

滨州医学院 2018 年残疾人单考单招考试

《语文》试题 (A 卷)

题号	一	二	三	四	五	六	七	总分
分数								
阅卷人								

(考试时间: 150 分钟, 满分: 150 分)

本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分。满分 150 分, 考试时间 150 分钟

第 I 卷 (共 47 分)

一、选择题 (每小题 4 分, 共 24 分, 请将答案写在题目后面括号内)

分数	评卷人

1. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是 ()

从南北朝到晚唐宋初, 中国佛教雕塑艺术大放异彩, 其规模、造诣足以和希腊雕塑艺术_____。在此期间涌现出的敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等大型雕塑群, 无一不让今天的艺术家们_____。可是, 唐宋以来的文人画家对这些艺术作品却_____。

- A. 并肩 望洋兴叹 视而不见
B. 并肩 赞不绝口 侧目而视
C. 比肩 赞不绝口 视而不见
D. 比肩 望洋兴叹 侧目而视

2. 下列句子中加线成语使用正确的一项是 ()

- A. 企业的激励机制要让人才实至名归, 既重视精神激励, 也重视物质激励, 要体现个人和企业发展的利益一致性原则。
B. 当地居民透露, 警方攻入阿莱芒贫民窟之前, 这里的毒贩就闻风而动, 指使建筑工人把下水道改造成了逃跑的通道。
C. 正是在以“物欲”为核心的传统发展观的驱使下, 科技迎来了前所未有的发展高峰, 人对自然的破坏也发展到无出其右的地步。
D. 绵绵青山环抱如屏, 万竿翠竹, 郁郁葱葱, 鸟鸣叶间; 一湾清水, 碧波荡漾, 鱼翔浅底——绝美的景色让我如痴如醉, 久久难以释怀。

3. 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

- A. 通过科学实验, 研究小组中有人终于发现, 萝卜具有能降低血脂, 软化血管, 稳定血压, 预防冠心病、动脉硬化等症状的作用。
B. 美国总统特朗普于 2017 年 1 月 25 日签署行政命令, 在美国和墨西哥边界修建高墙, 其目的是为了阻止非法移民涌入美国。
C. 这种大豆看似平常, 但产量很高, 并且比国外进口的杂交大豆具有更强的抗病虫害的能力, 一直以来很受当地农民的青睐。
D. 小赵在我们村当治安维护员已五年多了, 今天中午二十多个村民和干部吵了起来, 小赵却悄悄地溜了出来, 我对此很是失望。

4. 下列各组句子中, 加线词的解释有误的一组是 ()

- A. 怀其壁, 从径道亡 道: 道路
B. 崔九堂前几度闻 度: 次, 回
C. 向使六国各爱其地 爱: 吝惜, 爱惜
D. 闻大王有意督过之 过: 拜访

5. 下列各组中句式特点与其他三项不同的一项是 ()

- A. 乐夫天命复奚疑!
B. 背负青天, 而莫之夭阏者, 而后乃今将图南。
C. 此诚危急存亡之秋也。
D. 古之人不余欺也。

6. 下列对词语相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 字, 又称“表字”, 往往是名的解释和补充, 不管男女, 只有到了成年才取名定字。
B. 进士, 中国古代科举制度中, 通过最后一级中央政府朝廷考试者, 称为进士。是古代科举殿试及第者之称, 意为可以进授爵位之人。
C. 比部, 魏晋时设, 为尚书列曹之一, 尚书、门下、内史三省是隋唐时的中枢权力机构。
D. 勤王, 指君主制国家中君王有难, 而臣下起兵救援, 称为“勤王”是因为夏商周时只天子称王, 其他是公侯伯子男等诸侯。

二、选择题 (每小题 3 分, 共 9 分, 将答案写在题目后面括号内)

分数	评卷人

中华美学精神是在中国传统文化土壤中生长发育的, 中国古典艺术、古典美学是其根本, 中国人的审美情趣和审美文化是其外化形式。

传统农耕文明及其文化系统, 是中国古典美学的基础。中国人对自然的亲和态度, 对山水林木的深情凝望, 对植物鸟虫细腻的审美, 对四季规律的准确把握, 对田园生活诗意的美化, 对安土乐居落叶归根的期盼, 无不体现出温带大陆性气候中农耕民族的自然审美偏向。士人和僧道构筑的精神天地与世俗社会现实世界拉开了些许距离, 但关注的焦灼目光从未移开, 甚至是以退为进、以隐促出, 以超脱之姿态求深度精神介入, 无为而无不为。先天下而忧后天下而乐, 达则兼济天下, 穷则独善其身, 中国诗抒情言志不脱此道, 诗意追求是所有艺术的共同点, 因而古典美学精神贯穿于中国人的生活态度、情感世界和艺术创造及精神境界之中。

审美趣味随着时代的发展而发展, 易学的简易变易不易三原则奠定了中国古代美标准的基本原则, 先秦百家争鸣的开放性成为后世多元思想的出发点。秦之峻厉, 汉之雄浑, 魏晋风流、南北朝之多元并存, 隋之一统, 唐之雍容、宋之清雅, 元之粗放, 明之世俗、清之古雅, 各有面目气息不同, 审美情趣嬗变轨迹可循。一代之精神气质影响其艺术风格, 每一朝代的不同阶段又有明显差异。如唐代初期尚清新刚健, 盛期尚华美开放, 中期多元并举, 晚期靡丽诡异。

传统文化是传而统之的文化, 流传长久说明其有着历史合理性和时代适应性, 在精神领域占统治地位, 说明其理论形式的完善与精致, 植根传

统文化的中华美学精神不仅与意识形态的显性结构相合，也渗透到民族心理的潜意识层面，是集体无意识的共同倾向。

中国古典美学把中和之美、自然之美、素淡之美奉为至高标准，在世界美学之林独树一帜。大俗大雅、雅俗共赏、雅俗转化，使高雅艺术和民间艺术内在沟通，村夫石匠可能在造园立石中有天机野趣，世外高人担水砍柴间也解悟土风妙道；艺术家则在曲水流觞、渔樵唱晚的生活嬉戏中感悟艺术真谛，经验形态的古典美学让人在各类艺术品评中品味生活。

中国古典美学与日常生活审美密切联系，日用品直接成为为艺术品系列，工艺美术中体现文人雅趣，虽然缺失话语权的实用艺术和生活审美观没能在文字系统获得传承优势，但却以器物形式实实在在支撑起中国人的审美情趣。

（摘编自杨岚《中国古典美学的文化基因》）

7. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 以审美情趣和审美文化为外化形式的中华美学精神，是在中国传统文化土壤中生长发育的。
- B. 决定农耕民族的自然审美的中国的温带大陆性气候，成为中国古典美学的基础。
- C. 中国古代每一个朝代都有其特定不变的精神气质，这影响到了各朝代审美情趣的不同。
- D. 高雅艺术和民间艺术得到了内在沟通，从对曲水流觞、渔樵唱晚的生活嬉戏的品味中可以形成古典美学。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
- A. 文章提出观点后，重点论述了美学精神与生活态度、美学精神与传统文化、雅俗关系与日常生活等几个问题。
- B. 第二段以中国人对自然的態度及士人、僧道的关注点为立论角度，分析了中国古典美学构成的基础。
- C. 文章用各朝代审美情趣的不同特点，论述了审美趣味是随时代发展而发展的观点。
- D. 围绕中国古典美学，文章逐层深入地论证了其形成的基础及发展和表现形态。
9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 如果没有具有中国人特点的生活态度、情感世界和艺术创造及精神境界，就没有中国古典美学精神。
- B. 如果没有先秦时期开放性的百家争鸣局面，就很难形成中国的多元思想。
- C. 因为中华美学精神植根于传统文化，所以它能够在中国流传长久并拥有统治地位。
- D. 虽然古今生活中日用品等实用艺术和体现文人雅趣的工艺美术未能获得传承优势，但却与中国人的审美情趣密切相关。

三、选择填空题(选择题每小题2分,共8分;
填空题共6分,总计14分)

分数	评卷人

刑部尚书富察公神道碑

袁枚

公讳傅鼐,字阁峰。先世居长白山,号富察氏。祖额色泰,从太宗文皇帝用兵,有大功。子四人,次子骠骑将军噶尔汉辅圣祖致太平,生公。

公眉目英朗,倨身而扬声,精骑射,读书目数行下。年十六,选入右卫,侍世宗于雍邸。骖乘持盖,不顷刻离。雍正元年,补兵部右侍郎。年羹尧以大逆诛,穷其党,公谓廷臣曰:“元恶已诛,胁从罔治。鼐事上久,能知上之用心。倘诸公心知某冤而不言,非上意也。”诸王大臣以公语,平反无算。岳兴阿者,九门提督隆科多子也。隆柄用时礼下于公,公不往。及隆败,公为上言岳无罪。上疑公与隆有交,谪戍黑龙江。公闻命,负书一篋步往,率家僮斧薪自炊。

先是,公在上前尝论准噶尔情形,上不以为然。用兵数年,所言验;乃召公还,予侍郎衔,命往军前参赞。未行,仍命入宫侍起居。上违和,医药事皆公掌之。

十二年春,命公观兵鄂尔多斯部落。中途,侦贼数万,掠地西走。公即赴拜达理,请于大将军马尔塞曰:“贼送死,可唾手取也。鼐远来,虽兵疲,犹能一战。惟马力稍竭,愿大将军给轻骑数千助鼐。事成,归功将军;事败,鼐受其罪。”马嘿然,再三云不应。公愤激,自率所部出,与贼战,大败之,获辎重、牛畜万计。卒以马病,不能穷追。事闻,天子大悦。赐孔雀翎,移佐平郡王军谋,斩大将军马尔赛徇于军。

会贼有求降意,而盈廷诸臣皆欲遣使议和罢兵,上问公,公叩头曰:

“此社稷之福也。”上意遂定。即命公同都统罗密、学士阿克敦往。公闻命驰抵策凌部落。策凌集十四鄂托、十四宰桑合而见公,曰:“议不成,公不归矣!”鄂托、宰桑者,华言十四路头目也。公叱曰:“出嘉峪关而思归者,庸奴也!某思归,某不来矣。今日之议,事集,万世和好;不集,三军露骨,一言可决。”诸酋相目以退。翌日,策凌如约缮表,求公转奏,并遣宰桑同来,献橐驼、明珠等物。

果亲王任事时,声咳所及,九卿唯唯。公在坐,俟王发声,听未毕,辄迎拒曰:“王误矣!”王不能堪。世宗责公曰:“汝知果亲王何语而又误耶?”公亦不能答也。世宗崩,今上登极,迁刑部尚书。以误举参领明山、失察家人两事落职。入狱,病,刑部尚书孙公嘉淦奏请就医私第,许之。薨于家。年六十二。

(选自《小仓山房文集》,有删节)

10. 下列各句加线的解释不正确的一项是()

- | | |
|-------------------------|-----------|
| A. 年羹尧以大逆诛, <u>穷</u> 其党 | 穷: 穷究, 彻查 |
| B. 卒以马病, 不能 <u>穷</u> 追 | 病: 生病 |
| C. 斩大将军马尔赛 <u>徇</u> 于军 | 徇: 示众 |
| D. 事 <u>集</u> , 万世和好 | 集: 成功 |

11. 下列句子中加线词语意义和现代汉语不相同的一项是()

- A. 仍命入宫侍 起居
- B. 此 社稷之福也
- C. 三军 露骨, 一言可决
- D. 刑部尚书孙公嘉淦奏请 就医私第

12. 下列加线的字, 意义用法相同的一组是 ()

- A. 鼂事上久, 能知上之用心 均之二策, 宁许以负秦曲
B. 倘诸公心知某冤而不言 惑而不从师
C. 请于大将军马尔塞 不拘于时
D. 诸酋相目以退 不赂者以赂者丧

13. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是 ()

- A. 年羹尧被诛杀后, 傅鼂能从大局出发, 劝说朝廷大臣对胁从的人不予治罪, 使无数人得以平反昭雪。
B. 傅鼂在察看军情途中偶遇贼军, 在兵马疲惫无援的情况下, 仍大败贼军, 获得皇上的嘉奖。
C. 果亲王掌权时, 群臣都对他唯唯诺诺, 只有傅鼂刚正不阿, 直言不讳, 当面具体指出他的错误。
D. 作者对傅鼂的举荐有误和失察家人的过失并不隐讳, 对主人公生平的记叙客观真实。

14. 把文言文阅读材料中加横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 公闻命, 负书一篋步往, 率家僮斧薪自炊。(3分)

(2) 果亲王任事时, 声咳所及, 九卿唯唯。(3分)

第II卷 (共103分)

四、填空题 (共10分)

分数	评卷人

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 总角之宴, _____。(《氓》)
(2) 蟹六跪而二螯, _____, 用心躁也。(荀子《劝学》)
(3) 念桥边红药, _____?(姜夔《扬州慢》)
(4) _____, 蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)
(5) 这次第, _____!(李清照《声声慢》)
(6) 袅袅兮秋风, _____。(屈原《湘夫人》)
(7) 岩扉松径长寂寥, _____。(孟浩然《夜归鹿门歌》)
(8) 秦爱纷奢, 人亦念其家, _____, _____。(杜牧《阿房宫赋》)
(9) _____, 往来无白丁。(刘禹锡《陋室铭》)

五、填空题（共 21 分）

分数	评卷人

16. 下面是某校高一级新生江小华向学校递交的一份住宿申请书，在语言表达方面有不妥之处，请写出不当处所在句子的序号并加以改正。（4 分）
尊敬的学校宿舍管理办公室老师：

①因本人家庭离学校很远，②上学、放学途中均需转乘两趟公交车，③耗时大约 2 小时左右，十分不方便。④为能将精力投入更好地学习，在此特向学校申请住宿。⑤我保证遵守学校宿舍管理的各项规章制度，做一个文明的住宿生。⑥请务必批准我的申请。

申请人：江小华

17. 阅读下列语段，仿照前文句式在横线上填写相关内容。（6 分）

①悲观者说，希望是地平线，就算看得见，也永远走不到；乐观者说，希望是_____，_____。②乐观者说，风是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸；悲观者说，风是_____，_____。

18. 将下面的三个短句组合成一个长句（可适当增减词语），做到保留全

部信息。（6 分）

- ①《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说。
- ②曹雪芹是长篇小说《红楼梦》的作者。
- ③封建制度的黑暗腐朽和没落被《红楼梦》揭露了。

19. 根据新华社电讯的要点，拟一条一句话新闻。（不超过 12 个字）（5 分）

新华社珠峰大本营 5 月 22 日电（记者张景勇 边巴次仁） 红色测量觇标竖立在地球之巅，珠峰脚下的 6 个交会测量点同时展开峰顶连测；GPS 测量设备、冰雪深雷达探测仪在峰顶开始工作……22 日 11 时 08 分，2005 年珠峰高程测量迎来决战时刻；我国登山测量队员成功登顶，珠峰测量顺利展开。

六、简答题（共 22 分）

分数	评卷人

六 指 猴

墨中白

侯六是新来为东家赶马车的，右手六手指，护院的都笑称他六指猴。

侯六也不恼，伸出手问：“像六指猴吗？”

“六指猴是江湖大盗，你是给东家赶马车的。”说完，大伙善意笑了。

东家江大佬有钱，有钱的东家不住在泗州城。东家喜欢住在五里坡的凤凰墩。凤凰墩背靠九座梅花山，西临拦山河，东边一条大道直通南边的泗州城。

东家爱去泗州城听戏。

东家听完泗洲戏，侯六就陪他去梅岭茶馆。

东家和众玩家边品茶，边玩赏古玉。

众玩家要看东家腰上的玉。

东家掏出洁白的手帕，用嘴吹吹，才解下玉放在上面。只见手帕上的蟠螭，圆眼怒睁，细眉飞扬，脚爪上翘，胛骨尽显，活泼有趣。

众人夸：“好玉。”

侯六却在旁边大碗喝着茶，喝完，就到泗州大街上逛。

东家品足了茶，侯六准时套好马车等他。坎坷道，马车如履平

地。东家喜欢坐在车上眯着双眼哼着泗州戏，回味着茶馆玩玉时的惬意。

到家，东家拎起长衫下车，侯六就看到他腰带上那只活泼的蟠螭。

东家有钱，可有钱的东家人不坏。东家喜欢拿出白花花的银子救济乡邻。侯六常听人夸，东家是善人。

侯六拴好马，路过东家房时，就听东家和老婆说：“侯六人不小，是该成家了……”

侯六听后心一热，父母去世，无人再关心自己。

泗州大街，仁义当铺。

黑衣人闪身进屋。

老板贾仁义低声问：“玉呢？大人催要。”

黑衣人说：“盗不来。”

“没有你偷不来的宝贝，否则告知官府，丢的不仅是玉，还有多人的性命！”

黑衣人不回答，抛下酬金，飞跃离去，眨眼钻进黑夜里。

天亮，府衙有人投案，声称自己是大盗六指猴。师爷马皮金一看是马夫侯六，笑说：“你手长六手指，就是六指猴？”

“我是六指猴，为东家赶车，实是想偷他的玉。”

马皮金只好向吴知府禀报。

吴知府听后，说：“通知江大佬，让他看着办吧。”

马皮金把知府的话转告给东家，临别小声叮嘱：“大人的嘴，大着呢！”

东家忙带上金银赶到府衙。

看着满眼的金银，吴知府叹道：“你有钱心善，好人呀，可好人如何会让飞贼赶车呢，要追究……”吴知府眯着小眼盯着东家的腰间。

东家取下玉佩递给说：“一个赶马的怎会是大盗哟？”马皮金忙上前接玉，旁边的吴知府就怪怨说：“好好马车不赶，非说是飞贼，自己的命贱，也不为主人着想，再说，他真是六指猴，怎敢自己找上门来？这些下人呀，醉酒后，全是醉话！”

东家忙谢过知府，刚把侯六带走，贾仁义就求见吴知府说：“真是六指猴呀。”

吴知府笑道：“抓了六指猴，还会有七指猴八指猴，那多飞贼抓得完吗？要的是玉！”

看着吴知府把玩着圆眼怒睁的蟠螭，贾仁义连赞：“大人高明！”

侯六得知东家用古玉救他，跪谢说：“我不配。”东家伸手拉起他说：“玉是宝，可活人更是宝哩！”

侯六说：“不能再为您赶马了。”转身欲去。

东家也不挽留，说：“走正道吧！路平整，好走！”

六指猴点头，飞身上了大路。

平原大道，晨光如金。

东家坐着马车去泗州城，路遇一老者，停车，让其坐。

老者摘去胡须，是侯六。

侯六感慨说：“东家的善心无处不在呀。”双手递来一玉。

东家见是那块活泼有趣的蟠螭，摇头叹说：“何必呢！”

侯六说：“东家放心，他们无可奈何，日后还会尊敬您呢！”看着东家一脸莫名，侯六笑着跃到马后，接过马鞭说：“再为您赶一趟吧。”望着飞舞马鞭的侯六，东家仿佛看到自己年轻时的影子。

侯六走了，东家再也没有他的消息。

东家不明白，古玉被盗，官府也不追问，吴知府对他尊敬如宾，像是他偷了自己的古玉。

东家进城时还爱听泗州戏，去梅岭茶馆。

东家品茶时，听茶客们说，江湖上有一飞侠，专盗贪官金银救济穷人，飞侠盗金银，还拿他们记录贪污的私账簿儿……

听着，听着，东家猛喝一口茶，他希望飞侠是六指猴，却又为侯六捏着把汗。

（本文有改动）

20. 小说中那块活泼有趣的玉蟠螭在情节安排与人物塑造方面有何作用，请分别作简要分析。（8分）

21. 请概括侯六与东家的性格特点，并作简要分析。（8分）

22. 这篇微型小说的段落都很短小，甚至大量使用一句一段的形式。作者为什么要采用这种写法？请结合全文，谈谈你的看法。（6分）

七、作文题（50分）

分数	评卷人

嘉庚学院的老师黄辉针对大学生课堂玩手机成风的现象，推出了一项新举措：鼓励同学们在上课前交手机，下课之后再领取。上交手机没有强制性，但黄老师划出平时成绩中的10分作为奖励，每次课只要交手机，就能加1分。此举引发师生热议。有人认为老师变着法子让学生集中注意力，避免课堂低头族的出现，在一定程度上提高了学生的课堂学习效率，值得点赞；也有人认为这种办法属于权宜之计，治标不治本；还有人认为这种无奈之举其实折射出教育的悲哀，即学生漠视知识的重要性，而沉溺于一时的享乐。

要求：综合材料及含意作文，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

