

语文

一、选择题

(一) 阅读下文，回答 1-6 小题

每一种具体的文化所构成的丰富而多样的民族文化传统，正如同涓涓细流汇成的大海一样，工匠精神即是民族文化传统与国家文化的重要组成，它是中国历史文脉的基因，是能够映现中华文明的底版。工匠精神在中国历经超越五千年的发展，所累积的成果是中华文明的灿烂与辉煌，是中国工艺在世界文化多样性中最具国家文化意义的特征与代表。从陶器到玉器，中华民族早期文化所表现出的创造____与精湛____，____了中华文明的先河，并在提升、丰富中使之传续与____。一部中华文明史凝聚了每个朝代工匠们的智慧和创造。遗憾的是，他们鲜有留下姓名的。即使留下了姓名也只是一个标记，流传不广，不像文人的诗篇那样千古传唱。今天，当这些工匠的各类作品陈列在博物馆中，构成“古代中国”的时候，人们在赞叹其工艺成就之余又少有人去追问工匠的姓名以及他们的存在。这就是历史造成的误区，这也是审美造成的困惑，而中外大致都是如此。

可是，工匠精神作为一种文化遗产，其作用于各行各业都会成为一种重要的参照。工匠精神是以手工艺支撑的精神品格，是技术之外的精神外延。从古至今的工匠都有属于他自己、又表现传承的绝活，他们是技与艺的综合。即使像新石器时代的陶器那样粗简的制作，在技术的很多方面，包括其中的绘画和烧制，都是在不断的失败中而获得的成就。在不同的类别和材质上，不同的技艺表现出不同的工艺水平，显现了类别的特点；而在相同的技艺表现上，其工艺水平则区别了大匠与凡工。对精湛和极端技艺的追求，是大匠巧夺天工的毕生努力，而突破与创造则是彰显其媚力的核心。手工艺的磨练是时间的消费，也是精神的倾注。它们需要持之以恒，需要一以贯之。在不同类别的手艺中，有着各自的技术基础和终极目标，但精雕细琢和一丝不苟，则是工匠们的共同追求，其表现在精神层面上的是对工和艺追求的精益求精的完美主义。在中国丰富的工艺世界中，玉石、金银、青铜、陶瓷等不同材质的品种，从造型到图案，从绘画到雕刻，从印染到织造，从剪到刻，从嵌到绣，从编到织，如此等等，工匠精神所追求的完美，是工与艺的完美结合。无工不精，无艺难美。所以，从材料的选择到具体的设计，再到工艺的制作，工巧的概念以及差之毫厘失之千里的谨严，都在追求极致的品格中表现为不同于一般的精神和境界。

精湛的技艺并非一蹴而就，它是历久的磨练和谙熟于胸的心得。因此，技艺往往深含私有性的特性，而技艺的传承就在一个保留与发展的过程中显得十分重要，如何传？传给谁？都需要在家族或弟子中进行甄选。传承的重要性不仅是要将手艺与成就传给后人，以避免始初阶段的失败，还要以能够不断、不绝为依归，应该说这也是工匠精神的重要内容。为了传承，师傅会总结出特定的方法或口诀，会设计出特别的窍门和要领，这一切技术方面的内容在传承过程中的守望与相依，需要工匠精神莫立思想的基础。为了使特定的技艺能够代代相传，精神的延续就显得十分重要，所以，这种传承更重要的是手艺与责任的托付，成就与精神的传续。

1. 下列各组词语中划线字的读音正确的一项是

- A. 涓涓细流 (juān) 凝聚 (n íng) 谙熟 (ān)
B. 持之以恒 (h éng) 彰显 (zhāng) 参照 (cān)
C. 精雕细琢 (zhu ó) 鲜有 (xiān) 支撑 (chēn)
D. 一丝不苟 (x ǐ) 精湛 (zh àn) 陶瓷 (c í)

2.下列句子中有错别字的一句是

- A.对精湛和极瑞技艺的追求，是大匠巧夺天工的毕生努力，而突破与创造则是彰显其媚力的核心
- B.手艺的磨练是时间的消费，也是精神的倾注
- C.工巧的概念以及差之毫厘失之千里的谨严
- D.都在追求极致的品格中表现为不同于一般的精神和境界

3.选择一组恰当的词语填入划线空格处

从陶器到玉器，中华民族早期文化所表现出的创造____与精湛____，____了中华文明的先河，并在提升、丰富中使之传续与____。

- A.精神 工艺 开启 发展
- B.技艺 技术 打开 提高
- C.活动 工艺 开发 发展
- D.精神 技艺 开展 发挥

4.下列词语和“一以贯之”意思相近的是

- A.一反常态 B.始终如一 C.杂乱无章 D.虎头蛇尾

5.联系上下文，对“正如同涓涓细流汇成的大海一样”一句理解不正确的一项是

- A.涓涓细流指具体的文化，大海指民族文化传统
- B.民族传统文化是由每一种具体的文化构成的
- C.工匠精神是民族文化传统与国家文化大海中的一股涓涓细流
- D.工匠精神是大海，是民族文化传统，是千万个工匠集结而成的

6.下列对文章内容理解不正确的一项是

- A.工匠精神的传承是手艺与责任的托付，成就与精神的传续
- B.工匠精神是一种文化遗产，工匠们的名字被后人铭记在心
- C.工匠精神是中国历史文脉的基因，是能够映现中华文明的底版
- D.工匠精神是中国工艺在世界文化多样性中最具国家文化意义的特征与代表

(二) 阅读下列文字回答 7-13 小题

电影放映时间表

3月29日周五

阿丽塔：战斗天使（中文版/原版）

3D: 10:40 11:30 19:10 20:20 21:35 22:45

喜洋洋与灰太狼（中文版）

12:30 16:25

流浪地球（中文版）

3D: 14:30 16:30 19:10 20:20 21:35 22:45

机器猫（中文字幕/原版）

3D: 10:40 11:30 16:30 19:10 20:20 21:35 22:45

优惠场信息：

优惠场：周一到周五 14:00 前普通影片为 30 元每场。3D 影片为 40 元每场。
其余时间为正常价格（普通影片 40 元每场，3D 影片 50 元每场。）

会员卡规则：

- 1.周二会员日：凭会员卡 27 元现金看普通影片。
- 2.儿童观影免费：1.3 米以下儿童可以免费观影，需大人陪同。
- 3.学生优惠：凭本人学生证（24 岁以下含 24 岁）可优惠观影，任何影片都是 27 元每场。

电影院普通放映厅，1.2 米的前后座位距离，可以保证观众有宽敞的观影空间。

影院环境高雅，设施豪华，服务周到，专门配备了残疾人专用无障碍通道、智能电脑储物柜等设施。

豪华 VIP 厅：拥有经过特殊设计的 28 个真皮沙发。观众可以免费享受高档食品、饮料、水果等，舒适观影的同时彰显尊贵身份。

公交线路：39 路、43 路公交车，蒲黄榆站下车；地铁 5 号线、14 号线，蒲黄榆站下车。

另：

进入电影院后，你会看到在《流浪地球》的电影海报上节录了《流浪地球》小说中的一段文字：

我没见过黑夜，我没见过星星，我没见过春天、秋天和冬天。

我出生在刹车时代结束的时候，那时地球刚刚停止转动。

地球自转刹车用了四十二年，比联合政府的计划长了三年。妈妈给我讲过我们全家看最后一个日落的情景，太阳落得很慢，仿佛在地平线上停住了，用了三天三夜才落下去。当然，以后没有“天”也没有“夜”了，东半球在相当长的一段时间里(有十几年吧)将处于永远的黄昏中，因为太阳在地平线下并没落深，还在半边天上映出它的光芒。就在那次漫长的日落中，我出生了。

黄昏并不意味着昏暗，地球发动机把整个北半球照得通明。地球发动机安装在亚洲和美洲大陆上，因为只有这两个大陆完整坚实的板块结构才能承受发动机对地球巨大的推力。地球发动机共有一万二千台，分布在亚洲和美洲大陆的各个平原上。

7.假如你朋友喜欢看科幻片，但他只有上午有时间，你介绍他看

A.阿丽塔：战斗天使（中文版/原版）

B.喜洋洋与灰太狼（中文版）

C.流浪地球（中文版）

D.机器猫（中文字幕/原版）

8.如果你带学龄前儿童看电影，最好看哪部电影？

A.阿丽塔：战斗天使（中文版/原版）

B.喜洋洋与灰太狼（中文版）

C.流浪地球（中文版）

D.机器猫（中文字幕/原版）

9.小明是 20 岁的北联大学生，他想下午去看《流浪地球》，他需要支付多少钱？

A.27 元 B.30 元 C.40 元 D.50 元

10.如果小明带着 1.2 米的弟弟一起去看《流浪地球》，他俩一共花多少钱？

A.27 元 B.30 元 C.60 元 D.54 元

11.下列说法不正确的是

A.凭会员卡可在周二会员日用 27 元现金看普通电影

B.1.2 米的前后座位距离能保证观众有宽敞的观影空间

C.任何观众都可以免费享用高档食品、饮料、水果等

D.周一到周五 14:00 前普通影片为 30 元每场，3D 影片为 40 元每场

12.根据节录的《流浪地球》小说中的文字判断，刹车时代原计划需要多少年？

A.42 年 B.45 年 C.39 年 D.50 年

13.对从《流浪地球》小说中节录的这段文字的理解正确的一项是

- A.北半球被地球发动机照得通明
- B.“我”出生在刹车时代之前，见过地球的美景
- C.地球发动机装在亚洲和美洲大陆上，因为这两个州人口众多
- D.地球自转刹车之后，北半球在相当长的一段时间里将处于永远的黄昏中

（三）阅读《春望》，回答 14 和 15 小题

春望（杜甫）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

14.对本诗内容理解有误的一项是

- A.作者通过长安城内的破败之景来表达自己忧国思家的心境
- B.全诗忧国、伤时、念家、悲己，显示了诗人一贯心系天下、忧国忧民的博大胸怀
- C.一个“望”字中，诗人的视野由远及近，由大到小，由山河到草木花鸟
- D.诗中用拟人手法写诗人移情于物的句子是“国破山河在、城春草木深”

15.从“国破”“烽火”可以看出杜甫的这首诗和唐代的哪一项重大历史事件有关

- A. 贞观之治 B.玄武门之变 C.安禄山史思明叛变 D.武则天自立为帝

二、文言文阅读题

汉董永，千乘人。少偏孤，与父居，肆力田亩，鹿车载自随。父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事。主人知其贤，与钱一万，遣之。永行三年丧毕。欲还主人，供其奴职。道逢一妇人曰：“愿为子妻。”遂与之俱。主人谓永曰：“以钱与君矣。”永曰：“蒙君之惠，父丧收藏。永虽小人，必欲服勤致力，以报厚德。”主曰：“妇人何能？”永曰：“能织。”主曰：“必尔者，但令妇为我织缣百匹。”于是永妻为主人家织，十日而毕。女出门，谓永曰：“我，天之织女也。缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。”语毕，凌空而去，不知所在。

16.下列各句中“以”的用法和其他三句不一样的是

- A.勿以善小而不为 B.以供丧事
- C.以钱与君矣 D.以报厚德

17.与“缘君至孝”中的“缘”意义相同的一项是

- A. 犹缘木而求鱼也 B. 啼笑因缘
- C. 缘溪行，忘路之远近 D. 白发三千丈，缘愁似个长

18.将下列句子翻译为现代汉语

主人知其贤，与钱一万，遣之

于是永妻为主人家织，十日而毕

19.董永守孝三年之后，为什么又回到了主人家？

20.仙女为什么下凡来帮助董永？

三、现代文阅读题

（一）学习方法

系统学习

知识本身就是一个系统，各部分知识之间是按一定结构有机地联系在一起的。因此，我们在学习时，一定要系统地学习，努力做到心中有“树”，这是学习的一个最基本的方法。

具体来讲，一本书就好比一棵大树，它的书名就相当于大树的主干，各章的

标题相当于大树的主枝，位于各章之下的节是大树的侧枝，各节所阐述的具体概念、定义、定理、公理、公式、原理、规律等可以看成是大树的小枝和叶片，至于每一个文字、标点、符号等则可以看成是大树的细胞。

我们在学习时，就要注意按照这样的结构，把所学的知识组织起来。这样做的好处是：

第一，化多为少，减轻记忆负担；

第二，形象记忆，迅速可靠；

第三，将知识联系起来，可以加深理解，巩固记忆，熟练应用。

值得注意的是，在生活中人们常常出于某种投机心理，出于应付考试的心理，不愿意全面系统地学习，而愿意采用一种“划重点”的学习方法，以为这样可以省力速效。其实恰好相反，打乱知识本身固有的系统结构，孤立地记忆一个个重点，就好比撒落一地的叶片，要一个个捡起来，那是很费事的。

更可虑的是，由于缺了线索，好不容易记住的几个重点，要想保持住也很困难，稍不留神就又忘到九霄云外去了。同时，由于缺少头绪，各部分“重点”往往容易混在一起，张冠李戴。

总之，“重点”学习法是一种很不科学的低效率的学习方法，一定要彻底抛弃，代之以科学的系统学习法。

协同学习

协同学习，实际上是系统学习的延伸，就是在学习时要注意到不同门类知识之间的内在联系，尽量协同一致地进行学习。例如，在学习某门专业课时，选读有关英文资料，就可以在学习专业知识的同时，使英语水平得到提高。再如，学习电脑打字时，将上课笔记拿来作为练习材料，就可以一边练习打字，一边复习课堂内容。如此等等，很多知识都可以像这样结合在一起进行学习。

协同学习，是一个十分重要的学习方法。特别是在现代社会中，人的工作和生活节奏普遍大大加快，时间十分紧张和宝贵。如果不能协同学习，每一门知识和技能都专门划出一块时间来学习，一是不可能，二是效率低。如能协同学习，则可一举数得，事半功倍，学习效率就会大大提高。

随时随地学习

在传统观念中，学习好像是生活以外的一项特别神圣的专门事业，要有专门的时间，专门的场所，专门的用具等等，除此便不能学习。

其实，学习并不是生活以外的一项特殊事业，而是生活本身的一项内容。一个善于学习的人，一定要注意将学习生活化、本能化，做到随时随地，到处学习。这里有三层意思：

（1）学习不是一项强加的任务，而是生活的自然需求，就像吃饭睡觉一样，从来不需要想起，永远也不会忘记；

（2）要注意在各种场合随地学习，例如教室、校园、闹市、火车等各种场合都要能够学习；

（3）在各种不同的场合，学习各种不同的知识。如怎样识别信息的真假，怎样判断一个人的品质，怎样处理好人际关系，怎样布置一个会场，等等；

（4）一天 24 小时都要进行学习，即使睡觉做梦，也是如何学习，如何解题，这就是真正本能化了。

21. “我们在学习时，一定要系统地学习，努力做到心中有‘树’”，这“树”指什么？

22. “划重点”的学习方法为什么不好？

23. 什么叫协同学习？协同学习有什么好处？

（二）清塘荷韵（季羨林）

①楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

②我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》，读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

③有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

④这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

⑤但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

⑥真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮的五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光；池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

⑦天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，

荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前的这个局面。

⑧光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其它池塘里的，都不一样。其它地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖与欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

⑨前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

⑩晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声。是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

⑪今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，沓沓晃晃，不知还隐藏着多少，都是在岸边难以看到的。

⑫连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

⑬我为我的“季荷”祝福。

24.作者“每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次”，他去看什么？

25.这篇散文题为“清塘荷韵”，本应详写叶之神、花之韵，为何要在④～⑥段详写叶的生长呢？

26.作者为什么要写“猫捉玉盘”，邻居数花呢？

四、作文题

27.作文题目：青春少年爱中国

2019年是五四运动100周年，值此之际，作为一个即将迈入大学校门的学生，请你以“青春少年爱中国”为题，写一篇不少于800字的文章。除诗歌外，文体不限。