

基础知识

1. 依次填入下面两句横线处的词语，最恰当的一组选项是（ ）

① 傍晚，灯亮了，黄晕的灯光，____出一片宁静的夜色。

② 我们登上轮船，在一片____的好像绿色大理石桌面的海上驶向远方。

- A. 烘托 平静 B. 烘托 寂静
C. 衬托 寂静 D. 映衬 宁静

2. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组选项是（ ）

这本杂志____内容好，____设计精美，____也不贵，你买一本吧！

- A. 尽管 但是 况且
B. 不仅 而且 况且
C. 尽管 然而 然而
D. 虽然 然而 而且

3. 下列句子中划线成语使用不恰当的选项是（ ）

- A. 如果我们不顾自己的身体，一直熬夜读书，学习效果可能会适得其反。
B. 真正有爱心的人，不会在别人遇到困难的时候袖手旁观。
C. 三人成虎，果然是团结起来力量大呀。
D. 他在工作中精益求精，是我们学习的榜样。

4. 下列各句，没有语病、句意表达明确的选项是（ ）

- A. 总经理和其他单位领导都很爱护我们。
B. 京剧是世界文化遗产，是中华民族智慧与文化的结晶，我们应该发扬与传承。
C. 他积极为班里服务，关心同学，当上了优秀学生干部的荣誉称号。
D. 《茉莉花》具有鲜明的中国色彩，被世界人民喜爱与传唱。

5. 对下面句子的修辞方法和表达作用分析正确的选项是（ ）

北京的春天，短得好像兔子尾巴一样，匆匆就过去了。

- A. 这句话用了借代的修辞手法，形象地写出了北京的春天非常短的特点。
B. 这句话用了夸张的修辞手法，让人们感受到北京的春天真的很短。
C. 这句话用了比喻的修辞手法，生动地描绘出北京春天短的特点。
D. 这句话用了对比的修辞手法，把北京春天的特点鲜明地表现出来了。

6. 下列文学知识表述正确的选项是（ ）

- A. 《论语》记录了孔子的言行，代表了孔子的基本思想，是儒家经典。
B. 司马迁，字子长，别称太史公，与司马相如并称为“史界两司马”。
C. 郭沫若的历史剧作主要有《屈原》、《虎符》、《雷雨》、《蔡文姬》等。
D. 都德是法国 19 世纪著名作家，与福楼拜、左拉、龚古尔、屠格涅夫组成了文学社团“五人聚餐会”。

7. 下面各句文化常识表述正确的选项是（ ）

- A. 五谷，是上古对粮食作物的统称，一般指的是稷、黍、麦、菽、稻。
B. 《四库全书》中的“四库”指的是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。
C. 连中“三元”就是指在童试、会试、殿试中连续获得第一名，即连中解元、会元、状元。
D. 谥号，是皇帝死后，朝廷中的史官按其生平事迹行为给他评定的一个称号，以示褒贬善恶，只有皇帝可以拥有。

8. 把所列语句组成意思完整、语序衔接恰当的一段话的选项是（ ）

① 不一会儿，大地变成了一片银色。

②这一年冬天，天气很冷，谢安在和侄子们围炉论诗。

③推开窗子看时，见大雪正纷纷扬扬下个不停。

④窗口不时飞进片片雪花。

A. ④②①③

B. ②④①③

C. ④②③①

D. ②④③①

诗歌阅读

9. “解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”你知道诗人描写的事物是什么吗？（ ）

A. 花 B. 太阳 C. 风 D. 雨

10. 下面这些古诗，哪一组描述的是同一个季节的情景？（ ）

① “千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”

② “停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

③ “遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”

④ “月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

A. ①、②、③

B. ②、③、④

C. ①、③、④

D. ①、②、④

11. 下面古诗中常见的典故，表述正确的是哪一个（ ）？

A. “龙卢城飞将”是指抗击匈奴的飞将军李广。

B. “至今思项羽，不肯过江东”中项羽不过江东的典故表达了作者对苟且偷安的生活的屈辱和不满。

C. 王昌龄《从军行》中的“楼兰”原指汉代西域的一个楼兰古国，后来泛指西北边疆一带，尤其指侵犯西北边疆的敌人。

D. 刘禹锡《乌衣巷》中“王谢堂前燕”中“王谢”是东晋时一个豪门世家。

12. 中国古代诗人常常与明月相伴，写出 5 句含有“月”字的古诗：

文言文阅读

汉高祖疾甚，吕后问曰：“萧相国既死，谁令代之？”上曰：“曹参可。”萧何事惠帝，病，上问曰：“君即百岁后，谁可代君？”对曰：“知臣莫若主。”帝曰：“曹参何如？”曰：“帝得之矣。”曹参相齐，闻何薨，告舍人趣治行，吾且入相。居无何，使者果召参。赵括自少时学兵法，其父奢不能难，然不谓善，谓其母曰：“赵若必将之，破赵军者必括也。”后廉颇与秦相持，秦应侯行千金为反间于赵，曰：“秦之所畏，独赵括耳。”赵王以括代颇将。藺相如谏，王不听。括母上书言括不可使，王又不听。秦王闻括已为赵将，乃阴使白起代王龁，遂胜赵。

13. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是（ ）

A. 汉高祖疾甚 疾：病

B. 告舍人趣治行 趣：疾走

C. 其父奢不能难 难：恐惧

D. 乃阴使白起代王龁 阴：暗中

14. 对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 萧相国既死 既：既然
B. 知臣莫若主 若：比得上
C. 居无何 无何：不久，没多久
D. 遂胜赵 遂：终于

15. 对文章内容理解错误的一项是（ ）

- A. 汉高祖临终前，吕后曾经问他，萧何死后，谁能接替萧何的职位。
B. 惠帝说的“百岁”，指的是死亡，因为有所顾忌，所以没有明说。
C. 赵括的父亲，因为觉得儿子比自己强，所以很欣赏，但赵括的母亲觉得赵括不适合领兵打仗。
D. 赵括的母亲上书，是向君主呈上书面意见。

16. 翻译下面句子

曹参相齐，闻何薨，告舍人趣治行，吾且入相。

现代文阅读

（一）现代短文阅读

不一样的中国“风”

今人对“风”的态度是很温和的，春风拂面、夏风凉爽、秋风知意、冬风无霾。只要不是狂风大作，或是伴随着沙尘暴，在大家心中，“风”的形象是很不错的。在这一点上，古人与今人有着相同的感受。

风是古人常用的意象之一，与“月”“花”一类的意象相同。据统计，《诗经》中就有二十处“风”的意象，《全唐诗》含“风”的意象达 14692 处，占全书收录诗歌的近一半。可见，“风”对古人的吸引力也是很强烈的。那么，这惹人喜爱的中国“风”，究竟独特在哪儿呢？

风与情：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”

欧阳修的这句诗是诠释“风与情”的最佳注解。自言“无关风月”，却恰恰与“风月有关”，或者说要寄情于“风与月”。风的特性之一是可强可弱、可急可缓、可柔可凄。就这一点而言，与人的情绪相似。无论是“强、弱、急、缓、柔、凄”的情感都可与风相配。比如“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，代表生机的春风与诗人回京的心情契合。又如“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，代表美好的春风与诗人的惆怅心情相契合。换言之，“风”具有很强的包容性，能够兼顾诗人的多种情感，能够根据诗人的要求呈现出千姿百态。

风与物：“风虽无正色，然亦有声。”

风虽然无声无形，但却可以借助其他媒介而发声。比如“清商随风发”“风多杂鼓声”等，都是利用风“亦有声”的特性。诗人们对“风”的这一特性非常喜欢，穷尽词库来形容这有声的风，常用的有习习、萧萧、淅淅、细细、肃肃、冷冷、汹汹、汤汤、邑邑……这些声音比起当今形容风声的惯用词汇“呜呜”要丰富的多。对声音的挖掘与吟咏，其实为诗歌增色了不少，我们是否也可以考虑在日后的作文中，对风声多点形容、多点描绘呢？

风与自然：“有风自南，翼彼新苗。”

有人曾说“阳光中有生命的气息，而风中有生命之手。”的确如此，风是生命的象征，风过处，一切便有了生机。陶渊明笔下的“有风自南，翼彼新苗”“平畴交远风，良苗亦怀新”不仅展现了田园的景致，也透露出了大自然的风物之美。在诗人看来，似乎风随处可见、触手可及，而且体贴入微，在它的轻抚之下，新苗得以慢慢成长着，万物得以有了生机。这不正是风与自然和谐关系的表现吗？

这有情、有义、有声、有感的中国“风”，是不是有着独特的魅力？

在盼风来的日子里，静静品味诗中之风吧。

17. 下列关于风的包容性的表述，错误的一项是（ ）

- A. 风的特性之一是可强可弱、可急可缓、可柔可凄。
- B. “风”与人的情绪相似，能够兼顾诗人的多种情感。
- C. “风”能够根据诗人的要求呈现出千姿百态
- D. 风与月一样代表美好的事物。

18. 下列关于“风之声”表述错误的一项是（ ）

- A. “风虽无正色，然亦有声”，这一认识，古人与今人理解不同。
- B. “冷冷、汹汹、汤汤、邑邑”都可以用来形容风声。
- C. 诗人们对风“亦有声”这一特性非常喜欢。
- D. 作者觉得现代很多人，描绘风声的词汇，比古人少。

19. 根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是（ ）

- A. 作者非常欣赏欧阳修的“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”
- B. 陶渊明笔下的“有风自南，翼彼新苗”写的是田园的景致，是经过改造了的自然。
- C. 中国古诗中的“风”是作者觉得最喜欢的意象。
- D. 中国“风”的独特魅力就是风有情。

（二）文学作品阅读

没有秋虫的地方

叶圣陶

①阶前看不见一茎绿草，窗外望不见一只蝴蝶，谁说是鸪鸽箱里的生活，鸪鸽未必这样枯燥无味呢。秋天来了，记忆就轻轻提示道，“淅淅切切的秋虫又要响起来了。”可是一点影响也没有，邻舍儿啼人闹，弦歌杂作的深夜，街上轮震石响，邪许并起的清晨，无论你靠着枕头听，凭着窗沿听，甚至贴着墙角听，总听不到一丝秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了，以致听不出来，乃是这里根本没有秋虫这东西。呵，不容留秋虫的地方！秋虫所不屑留的地方！

②若是在鄙野的乡间，这时令满耳是虫声了。白天与夜间一样地安闲；一切人物或动或静，都有自得之趣；嫩暖的阳光和轻淡的云影覆盖在场上，到夜呢，明耀的星月或者徐缓的凉风看守着整夜，在这境界这时间里唯一的足以感动心情的就是虫儿们的合奏。它们高、低、宏、细、疾、徐、作、歇，仿佛曾经过乐师的精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实他们每一个都是神妙的乐师；众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢。虽然这些虫声会引起劳人的感叹，秋士的伤怀，独客的微喟，思妇的低泣；但是这正是无上的美的境界，绝好的自然诗篇，不独是旁人最欢喜吟味的，就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道，这种味道在一方面是非常隽永的。

③大概我们所蕲求的不在于某种味道，只要时时有点儿味道尝尝，就自诩为

生活不空虚了。假若这味道是甜美的，我们固然含着笑意来体味它；若是酸苦的，我们也要皱着眉头来辨尝它：这总比淡漠无味胜过百倍。我们以为最难堪而亟欲逃避的，惟有这一个淡漠无味！

④所以心如槁木不如工愁善感，迷朦的醒不如热烈的梦，一口苦水胜于一盏白汤，一场痛哭胜于哀乐两忘。这里并不是说愉快乐观是要不得的，清健的醒是不须求的，甜汤是罪恶的，狂笑是魔道的。这里只说有味总比淡漠远胜罢了。

⑤所以虫声终于是足系恋念的东西。何况劳人、秋士、独客、思妇以外还有无量的人，他们当然也是酷嗜味道的，当这凉意微逗的时候，谁能不忆起那美妙的秋之音乐？

⑥可是没有，绝对没有！井底似的庭院，铅色的水门汀地，秋虫早已避去惟恐不速了。而我们没有它们的翅膀与大腿，不能飞又不能跳，还是死守在这里。想到“井底”与“铅色”，觉得象征的意味丰富极了。

20. 第1段中“秋天来了，记忆就轻轻提示道，‘淒淒切切的秋虫又要响起来了。’”这句是什么意思？

21. 请找出描写虫声节奏的词语。

22. 第2段中，写到了哪几类人对秋虫的感情。

23. 第5段运用了什么表达方式？有什么作用？

24. 结合全文内容，阐释“不容留秋虫的地方！秋虫所不屑留的地方！”有怎样的深刻含义？

默写

25. 从下面八个小题中任选出五个，默写出所缺的语句。

①会当凌绝顶，_____。（杜甫《望岳》）

②_____, 直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

③春蚕到死丝方尽，_____。（李商隐《无题》）

④土地平整，屋舍俨然，_____。（陶渊明《桃花源记》）

⑤_____, _____, 山河表里潼关路。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

⑥大雪压青松，_____。（陈毅《青松》）

⑦先天下之忧而忧，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

⑧落红不是无情物，_____。（龚自珍《己亥杂诗》）

语言运用

26. 缩写句子。

在辽阔的大地上，巍巍青山早已经成为美丽中国的独特风景。

27. 根据所给语境，完成内容。

《中学生日常行为规范》规定：外出和到家时，向父母打招呼，未经家长同意，不得在外住宿或留宿他人。

有一天，你的远方好友来玩，想留宿在你家。

针对这个事情，你应该对这个好友怎么说？对自己的家长怎么说？

对好友：_____

对爸爸（或者妈妈）：_____

请给下面一则新闻拟写个题目（不超过 30 字）。

为在青年人群中探索中华优秀传统文化的传承路径，提升学生的文化素养和文化感知力，由天津市文化广播影视局与南开大学合作的“非遗公选课”日前在南开大学正式开课，这是天津首次在高校开设这一课程。

课程内容由天津市非物质文化遗产保护中心构建，组织推动由南开大学教务处完成。目前开设的“非遗公选课”将中华优秀传统文化中的生命观、生活态度、创造智慧分做四个单元进行表达：开物、乐心、养正、修治。打破地域界限，汇集了技艺、音乐、节令、礼仪中的剪纸、年画、蓝染、瓷、古琴、法鼓、四时节令、传统武术、茶道、花道、古书画装裱修复等代表性项目。

写作

29. 根据材料和要求完成写作。

如果你有一个要上初中的弟弟，你作为一个高三学生，你如何劝导他好好读书，并且有什么阅读建议给他吗？请以“弟弟，一定要好好读书”为题，写一篇不少于 700 字的文章。要求：立意自定，除诗歌外，文体不限。