

选择题

阅读下面三段文字，完成1~5题。

①“黯然消魂者，别而已矣。”遥想古人送别，也是一种雅人深致。古时交通不便，一去不知多久，再见不知何年，所以南浦唱支骊歌，灞桥折条杨柳，甚至在阳关敬一杯酒，都有甲。李白的船刚要启碇，汪伦老远的在岸上乙而来，那幅情景真是力力如在眼前。其丙在于纯朴真挚，出之以潇洒自然。平夙莫逆于心，临别难分难舍。如果平常我看着你面目可憎，你觉着我语言无味。一旦远离，那是最好不过，只恨世界太小，唯恐将来又要碰头，何必送行？

②在现代人的生活里，送行是和拜寿、送殡等等一样，成为应酬的礼节之一。

③“揪着公鸡尾巴”起个大早，迷迷糊糊地赶到车站码头，挤在乱哄哄的人群里面，找到你的对象，扯几句淡话，好容易丁汽笛一叫，然后作鸟兽散，吐一口轻松气，撅着大嘴回家。这叫做周到。在被送的那一方面，觉得热闹，人缘好，没白混，而且体面，有这么多人舍不得我走，斜眼看着旁边的没人送的旅客，相型之下，尤其容易起一种优越之感，不禁精神抖擞，恨不得对每一个送行的人要握八次手，道十回谢。死人出殡，都讲究要有多少亲友执紼，表示恋恋不舍，何况活人？行色不可不壮。

1. 下列各组词语中加点字的读音正确的一项是

- A. 南浦（ pǔ ） 黯然（ àn ） 平夙（ sù ）
- B. 灞桥（ bà ） 骊歌（ lì ） 揪着（ qiū ）
- C. 应酬（ chóu ） 启碇（ diàn ） 撅着（ juē ）
- D. 执紼（ fú ） 真挚（ zhí ） 出殡（ bìn ）

2. 下列句子中没有错别字的一句是

- A. 黯然消魂者，别而已矣
- B. 那幅情景真是力力如在眼前
- C. 挤在乱哄哄的人群里面
- D. 相型之下，尤其容易起一种优越之感

3. 对下列词语的解释不正确的一项是

- A. 雅人深致：形容人的言谈举止不俗，比较有格调
 - B. 莫逆于心：从心里发出抵触
 - C. 面目可憎：面貌神情卑陋，使人看了厌恶
 - D. 作鸟兽散：聚集着的一群人慌张而狼狈地四散逃开
4. “劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”此诗的作者是
- A. 李白 B. 高适 C. 王维 D. 岑参

5. 在文中“甲乙丙丁”处依次填入的词语最恰当的一项是

- A. 意境 唱歌 好处 耗到
- B. 意象 踏歌 妙处 等到
- C. 意味 歌唱 好处 等到
- D. 意味 踏歌 妙处 耗到

6. 依次填入下列括号处的关联词语，最恰当的一组是

明星形象的社会典型性，（ ）靠一两部影片可以形成的。（ ）要通过他们演出的一系列影片来加以构建。

- A. 不是 就是 B. 不是 而是

C. 既是 又是 D. 虽然 但是

7. 根据语境，填入下列括号处最恰当的句子是

根据老年科研中心的调查，中国有 65% 以上的家庭存在“老养小”现象，有 30% 左右的成年人基本靠父母供养，这些（ ）被媒体称为“啃老族”。社会学者认为，随着就业压力增大，以及独生子女逐渐成年，“啃老族”的队伍还将扩大。

- A. 早该自立却由于种种原因依然“吃定”父母的人
- B. 已经自立却由于种种原因依然“吃定”父母的人
- C. 早该自立却由于种种原因依然“吃定”父母的现象
- D. 已经自立却由于种种原因依然“吃定”父母的现象

8. 下列句子有语病的一句是

- A. 秋天是北京一年中最美好的季节。
- B. 他是一位有着 30 多年教龄的老教师。
- C. 做一件事情，只要开始行动，就算获得了一半的成功。
- D. 婺源是属于南宋著名学者朱熹的故里和中国铁路之父詹天佑的家乡。

9. 先秦和秦汉文学中经常出现“关”“山”，如“关中”“山东”等。请问“关”和“山”分别指哪道关和哪座山？

- A. 山海关和泰山 B. 雁门关和太行山
- C. 玉门关和贺兰山 D. 函谷关和崤山

10. 下列说法最得体的一项是

- A. 当别人请你帮助时，你说“没看见我正忙着吗”
- B. 你的同学向你请教问题时，你说“好吧，咱们一起研究研究”
- C. 当朋友邀请你参加一个聚会时，你说“都快高考了，没空参加”
- D. 原来崭新的书，朋友还你时却破了，她连声说“对不起”也没说，你说“这本书你留着吧，给我另买一本新的！”

现代文阅读题

（一）

俗话说，“冷在三九，热在三伏”。但是现在已经立秋，进入末伏却出现了连续高温的天气，这让我们重新认识了“秋老虎”。

人体能够忍耐的环境温度是有一个极限的：大约 116℃，这是人体置身其间仍能维持呼吸的温度。人体在 71℃ 环境中，能坚持整整 1 个小时；在 82℃ 时，能坚持 49 分钟；在 93℃ 时，能坚持 33 分钟；在 104℃ 时，则仅仅能坚持 26 分钟。但是，据有关文献记载，人体能忍受的极限温度似乎还要高一些。

但是这是玩极限挑战的人才能忍受的，并且一般是在相当干燥的条件下进行的，对于一般人来说，据测量，人体皮肤温度大约是 32℃。所以如果温度高于 32℃，空气就会对人体发生加热作用，使人产生热的感觉，于是人体就通过出汗散热来维持热量平衡，以降低体温。根据世界各国的实验，夏季，人们感到最舒适的气温是 19℃ 至 24℃，当环境温度超过舒适温度的上限时，人们便感到热，若超过 37℃ 时就感到酷热，一般来说，人们能够忍受的温度上限是 52℃。

“秋老虎”发威，先要警惕热射病。热射病是指因高温引起的人体体温调节功能失调，体内热量过度积蓄，从而引发神经器官受损。在中暑的分级中就是重症中暑。因为持续闷热会使人的皮肤散热功能下降，而且阳光中的红外线可穿透

皮肤直达肌肉,此时热量积聚在脏器及肌肉组织,引起皮肤干燥,肌肉温度升高,导致汗出不来,继而影响全身各器官组织的功能,患者会出现局部肌肉痉挛、高热、无汗、昏迷、呼吸困难,甚至呼吸衰竭等现象,是中暑最严重的一种类型。在高温条件下进行体力活动或非体力活动都可能引发这种严重中暑。如得不到及时妥善的救治,死亡率高达 40%至 50%。

遇到高温天气,就要注意降温。如高温下发生有人昏迷的现象,或者高烧持续不下,要马上送至医院进行液体复苏治疗,千万不可以为是普通中暑而小视,耽误治疗时间。

11. 根据文章内容,对“秋老虎”一词的意思理解正确的一项是

- A. 在秋天出没的老虎
- B. 秋天出生的老虎
- C. 指立秋以后仍然十分炎热的天气
- D. 秋老虎是“纸老虎”

12. 人体能够忍耐的最高环境温度大约是

- A. 104℃ B. 71℃ C. 82℃ D. 116℃

13. 下列哪项是预防热射病的最佳手段

- A. “秋老虎”发威期间不要从事体力活动
- B. “秋老虎”发威期间要注意降温
- C. “秋老虎”发威期间不要从事非体力劳动
- D. “秋老虎”发威期间到医院进行液体复苏治疗

14. 下列对热射病的论述有误的一项是

- A. 如不能及时妥善治疗,得了热射病就等于死亡
- B. 热射病是重症中暑
- C. 热射病是高温引起的人体体温调节功能失调
- D. 热射病发作时甚至会出现呼吸衰竭等现象

15. 下列各项陈述,哪一项与原文内容不符

- A. 夏季,人们感到最舒适的气温是 19℃至 24℃
- B. 一般普通人能够忍受的环境温度的上限是 52℃
- C. 当气温高于 37℃时,空气会对人体发生加热作用
- D. 即使是玩极限挑战,也需在相当干燥的条件下进行

(二)

主持人:今天我们请到著名作家莫言老师,网友们很想知道您创作的小说源泉是什么?

莫言:我曾经做过一个报告,这个报告里面谈到《饥饿和孤独是我创作的源泉》,饥饿和孤独跟我的故乡联系在一起的,也就是在我少年时期,确实经历吃不饱、穿不暖的悲惨生活,曾经有过那么一段大概两三天牵着一头牛、或者羊在四面看不到人的荒凉土地上孤独地生存。我曾经说过饥饿和孤独是我创作的源泉,当然仅仅靠这个也是不够的,只能是我创作的原动力,是我的出发点。

主持人:中国传统文化流传下来两个非常不同的东西,一种是文人文化,另外一种民间文化,您的作品好象更多体现民间文化,您有什么看法?

莫言：每一个作家接受的文人文化都差不多，如果仅有文人文化，那么所有作家的作品应该是差不多的，为什么会有这么多的作家形成各自不同的风格，因为我们接受来自民间的文化不一样，这块东西对一个作家的风格是至关重要的。

主持人：您对网络对文学的影响有什么看法？

莫言：网络文学毫无疑问给很多有才华的年轻作者提供了施展才华的机会。通过网络写作，很多年轻的写手冒了出来，然后重新回归到传统的出版方式出书，这是好事。网络文学有自己的鲜明风格，那种想象力，那种语言的跳跃感和朝气蓬勃的力量，这都是用纸笔写作很难达到的，这样的写作势必会影响我们的文学。

主持人：您对现在一些流行的文学怎么看？比如你对金庸的小说怎么看？你对琼瑶的小说怎么看？

莫言：文学是一个丰富的概念，我们过去老提百花齐放、百家争鸣，在文学领域就应该这样。金庸的武侠小说和琼瑶的抒情小说，我觉得都是文学的重要的门类，他们大量的读者，他有他独特的价值，很难说好不好，也不能说这个文学比他的文学高，既然有读者喜欢他，就有价值。而且我也很喜欢金庸的小说，他里面有很多技巧是值得我学习的。

16. 少年时期的“饥饿和孤独”对莫言的创作有哪些影响？

17. 莫言认为民间文化对写作有什么影响？

18. “很多年轻的写手冒了出来”是什么意思？

19. 网络文学比传统的纸笔写作的作品有哪些优势？

20. 莫言如何评价金庸的作品？

（三）忆朱自清

朱自清先生的大名和成就，连年轻人也算在内，几乎无人不知，无人不晓，因为差不多都念过他的散文名作：《背影》和《荷塘月色》。我念他的《背影》，还是在中学阶段，印象是：文富于感情，这表示人纯厚，只是感伤气似乎重一些。

一九二五年他到清华大学以后，学与文都由今而古，写了不少值得反复诵读的书。一九三七年以后，半壁江山沦陷，他随着清华大学到昆明，以及一九四六年回到北京以后，在立身处世方面，许多行事都表现了正派读书人的明是非、重气节。不幸的是天不与以寿，回北京刚刚两年，于一九四八年十月去世，仅仅活了五十岁。

我没有听过朱先生讲课，可是同他有一段因缘，因而对他的印象很深。这说起来难免很琐碎，反正是“琐话”，所以还是决定说一说。

我的印象，总的说，朱先生的特点是，有关他的，什么都协调。有些历史人物不是这样，如霍去病，看名字，应该长寿，却不到三十岁就死了；王安石，看名字，应该稳重，可是常常失之躁急。朱先生名自清，一生自我检束，确是能够始终维持一个“清”字。他字佩弦，意思是本性偏于缓，应该用人力的“急”补救，以求中和。但他终归是秉性难移，多情而宽厚，“厚”总是近于缓而远于急的。他早年写新诗，晚年写旧诗，古人说：“温柔敦厚，诗教也。”这由学以致用的角度看，又是水乳交融。文章的风格也是这样，清秀而细致，总是真挚而富于情思。甚至可以扯得更远一些，他是北京大学一九二〇年毕业生，查历年毕业生名单，他却不是学文学的，而是学哲学的。这表面看起来像是不协调，其实不然，他的诗文多寓有沉思，也多值得读者沉思，这正是由哲学方面来的。

泛泛的谈了不少，应该转到个人的因缘了。是一九四七年，我主编一个佛学月刊名《世间解》，几乎是唱独角戏，集稿很难，不得已，只好用书札向许多饱学的前辈求援，其中之一就是朱先生。久做报刊编辑工作的人都知道，在稿源方面有个大矛盾，不合用的总是不求而得，合用的常是求之不得。想消灭求之不得，像是直到今天还没有好办法，于是只好碰碰试试，用北京的俗语说是“有枣没枣打一竿子”，希望万一会掉下一两个。我也是怀着有枣没枣打一竿子的心情这样做的，万没有想到，朱先生真就写了一篇内容很切实的文章，并很快寄来，这就是刊在第七期的《禅家的语言》。当时为了表示感激，我曾在“编辑室杂记”里写：“朱自清教授在百忙中赐予一篇有大重量的文章，我们谨为本刊庆幸。禅是言语道断的事，朱先生却以言语之道道之，所以有意思，也所以更值得重视。”这一期出版在一九四八年一月，更万没有想到，仅仅九个月之后，朱先生就作古了。

大概是这一年的五月前后，有一天下午，住西院的邻居霍家的人来，问我在不在家，说他家的一位亲戚要来看我。接着来了，原来是朱先生。这使我非常感激，用古人的话说，这是蓬户外有了长者车辙。他说，霍家老先生是他的表叔，长辈，他应该来问安。其时他显得清瘦，说是胃总是不好。谈一会闲话，他辞去。依旧礼，我应该回拜，可是想到他太忙，不好意思打搅，终于没有去。又是万没有想到，这最初的一面竟成了最后一面。

死者不能复生，何况仅仅一面，但我常常想到他。朱先生学问好，古今中外，几乎样样通。而且缜密，所写都是自己确信的，深刻而稳妥。文笔尤其好，清丽，绵密，细而不碎，柔而不弱。他代表“五四”之后散文风格的一派，由现在看，说是广陵散也不为过。可是我推重他，摆在首位的却不是学和文，而是他的行。

《论语》有“行有余力，则以学文”的话，这里不妨断章取义，说：与他的行相比，文可以算作余事。行的可贵，具体说是，律己严、待人厚都超过常格，这二者之中，尤其超过常格的待人厚，更是罕见。这方面，可举的证据不少，我感到最亲切的当然是同自己的一段交往。我人海浮沉，认识人不算少，其中一些，名声渐渐增大，地位渐渐增高，空闲渐渐减少，因而就“旧雨来，今雨不来”。这是人之常情。朱先生却相反，是照常情可以不来而来。如果说学问文章是广陵散，这行的方面就更是广陵散了。

说来也巧，与朱先生告别，一晃过了二十年，一次在天津访一位老友，谈及他的小女儿结了婚，问男方是何如人，原来是朱先生的公子，学理科的。而不久就看见他，个子比朱先生高一些，风神却也是谦恭而恳挚。其时我老伴也在座，事后说她的印象是：“一看就是个书呆子。”我说：“能够看到朱先生的流风余韵，我很高兴。”

21. 作者什么时候读的朱自清先生的《背影》，当时对此文的印象如何？

22. 朱自清先生大学是学什么专业的？作者认为该专业的学习对他的创作有哪些影响？

23. 朱自清先生给作者的总体印象是什么样的？

24. 结合全文，分别概括朱自清先生行、学、文的主要特征。

25. 请从作者与朱先生的交往中举两例说明朱先生“待人厚超过常格”。

古诗文阅读题

（一）菩萨蛮（李白）

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

26. 对“玉阶空伫立，宿鸟归飞急”一句中“空”和“宿鸟”解释正确的一项是

- A. “空”的意思是“没有结果，白白地”，“宿”的意思是“夜”
- B. “空”的意思是“没有结果，白白地”，“宿”的意思是“（鸟的）巢穴”
- C. “空”的意思是“没有内容”，“宿”的意思是“年老的”
- D. “空”的意思是“空白”，“宿”的意思是“（鸟的）巢穴”

27. 下列对本词有关内容的解说和鉴赏，不正确的一项是

- A. 这首词上下两片采用了不同的手法，上片偏于客观景物的渲染，下片着重主观心理的描绘。
- B. 开头两句为远景，“平林漠漠烟如织”便传达出一种空寞惆怅的情绪，它起到笼罩全篇的作用
- C. “何处是归程”是由暮色苍茫而引起的心里活动，是自问归去之路，亦问归去之期。
- D. 长亭、短亭经文人的诗词吟咏，逐渐演变成送别地的代名词，长短交错又表示道路崎岖。

28. “有人楼上愁”，请写出愁的原因。

（二）阿留传

阿留者，太仓周元素家僮也。性痴呆无状，而元素终蓄之。尝试执洒扫，终朝运帚，不能洁一庐。主人怒之，则帚掷地，曰：“汝善是，何烦我为？”元素或他出，使之应门；宾客虽稔熟者，不能举其名。问之，则曰：“短而肥者，瘦而髯者，美姿容者，龙钟而曳杖者。”后度悉不记，则阖门拒之。家蓄古尊、彝、鼎、敦数物，客至出陈之。留伺客退，窃叩之曰：“非铜乎？何黯黑若是也？”走取沙石，就水涤磨之。舍前植新柳数株，元素恐为邻儿所撼，使留守焉。留将入饭，则收而藏之。其可笑事，率类此。元素工楷书，尤善绘事。一日，和粉墨，戏语曰：“汝能是乎？”曰：“何难乎是？”遂使为之，浓淡参亭，一若素能，屡试之，亦无不如意者。元素由是专任之，终其身不弃焉。

29. 下列各句中的“之”，不是指代“阿留”的一句是

- A. 而元素终蓄之
- B. 使之应门
- C. 问之，则曰
- D. 就水涤磨之

30. 对下列词语的解释有误的一项

- A. 元素终蓄之 蓄：收养
- B. 宾客虽稔熟者 稔熟：熟悉
- C. 客至出陈之 陈：陈列
- D. 走取沙石 走：溜达着

31. 将下列句子翻译为现代汉语

阿留者，太仓周元素家僮也。

汝善是，何烦我为？

32. 周元素外出的时候让阿留负责做什么？他做到了吗？

33. 周元素为什么让阿留看守柳树，阿留是怎么看守的？

34. 阿留特别擅长做什么？

35. 从阿留的经历，你得到哪些启示？

作文题

36. 小作文

从下面两个题目中选择一个回答。要求：200 字左右。

(1) 你认为父母是否应该限制孩子看电视的时间？

(2) 越来越多的人在他们的宠物身上花费大量的时间和金钱，你怎么看待这个问题？

37. 大作文

题目： 十八岁，我成年了

要求：将题目抄写在答题纸相应位置（2）体裁不限，诗歌除外。（3）字数在 600 字左右。